



In waves de Phuong Mai Nguyen

| Horaires | Mer. 1er | Jeu. 2 | Ven. 3 | Sam 4 | Dim. 5 | Lun. 6 | Mar. 7 | Mer. 8 | Jeu. 9 | Ven. 10 | Sam 11 | Dim. 12 | Lun. 13 | Mar. 14 |
|--|---|----------------------------------|------------------------------|---|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| In waves | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 | 15h50 17h40 19h30 21h15 | 14h 17h 18h50 20h40 | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 | 14h 15h50 17h40 19h30 | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 | 14h 15h50 17h40 19h30 21h15 |
| Un champ de fraises pour l'éternité | 10h 16h25 | 16h15 21h15 | 17h45 20h45 | 16h05 20h30 | 16h05 20h30 | 16h25 21h10 | 16h10 21h | 18h40 | 18h40 | 18h40 | 16h 18h40 | 16h 20h35 | 20h45 | 20h45 |
| Ghost elephants | 10h 16h | 14h15 | 15h50 | 14h10 | 14h10 | 17h35 | 20h20 | 20h40 | 20h40 | 20h40 | 20h40 | 18h40 | 18h50 | 18h50 |
| L'écologie des sentiments | | | | | | | | 13h45 17h25 | 13h45 19h15 | 13h45 19h35 | 13h45 20h20 | 13h45 20h20 | 17h10 19h20 | 17h10 20h15 |
| Seule la vie | | | | | | | | 16h25 20h20 | 16h25 20h20 | 16h25 20h20 | 16h25 20h30 | 16h25 20h20 | 14h 20h20 | 14h 17h50 |
| Maspalomas | 14h15 18h | 14h 20h40 | 20h20 | 20h20 | 14h20 20h20 | 14h15 | 18h10 | 18h | 18h | 18h | 18h10 | 18h10 | 18h | 18h |
| Blue heron | 10h30 14h | 14h | 19h | 14h30 | 14h30 | 14h 19h25 | 14h | 14h | 14h | 21h15 | 14h15 | 14h15 | 21h | |
| Ulysse | 12h15 19h25 | 15h45 | 14h | 16h25 | 16h30 | 15h45 | 14h15 | 14h | 14h | 14h | 14h10 | 14h10 | 14h | 16h |
| The Christophers | 12h 21h15 | | 21h15 | 20h35 | 20h15 | 20h30 | | 21h | 20h50 | 14h * | | | | |
| Une année italienne | 12h 17h25 | 17h40 | 17h | 14h20 | 18h30 | 17h40 | 17h40 | 16h | 16h | 16h | 16h10 | 16h10 | 16h | 14h * |
| Le garçon qui faisait danser... | 12h | 16h10 | 16h | | | 15h50 | 15h45 | 19h | 17h25 | 16h | | | 15h50 | 15h50 * |
| La vénus électrique | 20h15 | 18h10 | 18h | 18h | 18h | | 20h10 | | | | 18h | 18h | | 20h20 * |
| Vivaldi et moi | 18h25 | 20h30 | | 18h25 | 18h10 | 18h25 | | | | | | | 13h45 | 13h45 * |
| D'un monde à l'autre | 10h30 | | 19h45 | | | 19h35 | 19h35 * | | | | | | | |
| L'abandon | 14h | | | | | | 14h * | | | | | | | |
| En nous | 20h30 | | | 18h10 | | | 17h40 * | | | | | | | |
| Ghost in the shell | | 19h40 | | | 21h15 | 21h | | | | 18h | | | 17h45 * | |
| <i>Le petit frère</i> | | 14h10 * | | | | | | | | | | | | |
| <i>En vitesse</i> | 15h45 | | | 16h15 | 16h15 | 14h10 | 16h | 15h45 | 15h45 | | | | | |
| <i>Entre ciel et terre</i> | | | | | | | | 15h30 | 15h30 | 15h30 | 15h30 | 15h30 | 16h15 | 16h15 |

In waves de *Phuong Mai Nguyen* France - 2026 - 1h35 - animation **dès 13 ans**

A Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan. **« Ce film d'animation déploie une chronique intime d'une puissance visuelle rare, naviguant entre la culture glisse de la Californie et le combat bouleversant d'un jeune couple face à la maladie. Le graphisme épuré, la justesse du rythme et le traitement de la lumière transforment cette trajectoire douloureuse en un immense hymne à la vie, à la mémoire et au pouvoir salvateur de l'océan. »** France Inter

Un champ de fraises pour l'éternité de *Alain Raoust* Fr. - 2026 - 1h44

Radio Ponski livre sa dernière bataille. Cultissime radio locale, lovée dans un camping, elle ressemble à celles et ceux qui y résident à l'année. Alors que la menace d'une expulsion se resserre, l'antenne devient le cœur battant d'une communauté où se mêlent destins ordinaires et extraordinaires, et certitude fragile, qu'ensemble, tout n'est pas encore perdu...



« Une comédie douce-amère sur les habitants oubliés de territoires en désérence... Modeste et sans prétention, cette fable généreuse brosse le portrait d'une France morcelée, gangrénée par la crise ; dans ce climat délétré, Un champ de fraises pour l'éternité préserve avec humour une bulle fragile d'entraide, de partage et de dignité. Avec son univers singulièrement décalé, voici un film pour entrer tranquillement dans la longueur de l'été... » American cosmograph

Ghost Elephants de *Werner Herzog*

Etats-Unis - 2026 - 1h39 - VOST

Dans un musée de Washington trône un éléphant qu'on dit le plus majestueux jamais rencontré sur Terre. Steve Boyes, naturaliste aux allures d'Indiana Jones, rêve de retrouver ses congénères, qu'il appelle les « éléphants fantômes », sur les hauts plateaux d'Angola. **« Un explorateur fou, une terre lointaine, un romantisme suranné ; nous sommes bien chez Werner Herzog, lui-même fasciné depuis toujours par la figure de l'aventurier. Images tournées avec une grande liberté, tantôt fantasmagiques, tantôt très brutes, sans aucun maniérisme. Le cinéaste filme ainsi sans détour ce qui l'anime et le surprend. »** Troiscouleurs



L'Écologie des sentiments de *Alexandre Steiger*

France - 2026 - 1h24



Félix, un jeune homme timide et fantasque, travaille en tant que réceptionniste dans un petit hôtel parisien tenu par son père. Lorsque Lola, une jeune femme énigmatique, s'installe à l'hôtel, son petit monde se retrouve totalement chamboulé.

« Une comédie poétique et mélancolique. » Troiscouleurs

Seule la vie de *Adrian Goiginger*

Allemagne/Autriche - 2026 - 2h01 - VOST

Barbara et Heli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs 2 enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin...

« Récit d'espoir et de résiliation qui ne cache pas la douleur sous le tapis, Seule la vie laisse de plus en plus de place à la bienveillance à mesure qu'approche son dénouement. En chemin, le film fait le choix de ne pas toujours enlever les cailloux qu'il a dans ses chaussures et tant mieux, car c'est lors de ses détours inattendus qu'il fait le plus preuve de personnalité. » Le Polyester



Une année italienne de *Laura Samani*

Italie - 2026 - 1h42 - VOST

Rentrée 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville... **« On a rarement vu une chronique d'éducation sentimentale aussi intelligente et séduisante »** Télérama

Le garçon qui faisait danser les collines de *Georgi M. Unkovski*

dès 12 ans

Macédoine, Rép. tchèque, Serbie, Croatie - 2026 - 1h39 - VOST

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique... **« Ce récit d'apprentissage chronique le conflit entre tradition et modernité avec vivacité et beaucoup d'humour. »** Télérama

La Vénus électrique de *Pierre Salvadori*

France - 2026 - 2h02 **dès 14 ans**

« Comédie (très) mélancolique ou tragédie amusante, chacun tranchera, donc. Mais « La Vénus électrique », petit chef-d'oeuvre à la fois limpide et profond, ne jouant jamais avec facilité sur les cordes sensibles de son spectateur. » Culturopoing.com

Vivaldi et moi de *Damiano Michieletto*

Italie - 2026 - 1h51 - VOST

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelins à la musique. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour de l'arrivée d'Antonio Vivaldi... **« Un régal pour les yeux et les oreilles. »** Télérama

D'un monde à l'autre de *Jérémie Renier*

France/Belgique - 2026 - 1h15 **dès 13 ans**

Après la mort de son meilleur ami, Jérémie entame un chemin de recueillement grâce à la rencontre d'un explorateur français qui parcourt des territoires inhabités dans des conditions extrêmes.

« Un documentaire sincère, en forme d'hommage. » Télérama

L'abandon de *Vincent Garenq*

France - 2026 - 1h40 - Festival de Cannes 2026

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. **« Voici un beau film rigoureux et tenu sur un membre d'une profession qui tente au quotidien de tenir coûte que coûte la promesse républicaine. »** L'Obs

En nous de *Juliette Binoche*

France - 2026 - 2h07

En 2007, l'actrice Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe Akram Khan se lancent dans une aventure artistique inédite. **Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création qui mène des répétitions au spectacle final.**

Ghost in the Shell de *Mamoru Oshii*

Japon - 1995 - 1h23 - anim. - VOST **dès 14 ans**

« Politique, philosophique, spectaculaire, le film prend le pouls d'un Japon dystopique à l'étrange poésie urbaine, où l'humain et la machine se confondent désormais. D'abysses métaphysiques en errances picturales, Oshii interroge les limites d'un monde à l'agonie et la perte de notre humanité dans une œuvre fondamentale de la mouvance cyberpunk. » La cinémathèque française

Entre ciel et terre Prog. de courts métrages Allemagne, Corée du Sud, Russie - 33 min - animation

Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une chouette au sommeil chaotique. Une souris veut voir le soleil et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. **7 histoires vues de la terre comme du ciel. Les univers se révèlent aussi variés et attachants que les techniques d'animation mises en œuvre. Les mondes oniriques côtoient des personnages aux mimiques croquignolles...**



dès 3 ans

Toujours à l'affiche

Maspalomas de *Aitor Arregi et José Mari Goenaga*

Espagne - 2026 - 1h55 - VOST **Interdit - 12 ans avec avertissement**
Sous le soleil de Maspalomas, aux Canaries, Vicente savoure une retraite insouciant. Mais suite à un accident il est placé dans une maison de repos. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : retrouver la liberté de Maspalomas. **« Le film ose franchement, sans choquer, sans provoquer. La sensibilité, la douceur, la finesse respire partout, le tact est extrême. »** AFAE

Blue Heron de *Sophy Romvari*

Canada/Hongrie - 2026 - 1h30 - VOST

À la fin des années 1990, Sasha, huit ans, s'installe avec ses parents et ses frères sur l'île de Vancouver. À travers ses yeux, sous le soleil d'un été en apparence paisible, quelque chose se fissure. Leur nouvelle vie est troublée par le comportement de plus en plus imprévisible de l'aîné, Jeremy. **« Ce film est avant toute chose une histoire d'amour filiale et familiale d'une bouleversante sensibilité et d'une intelligence rare... »** GNCR

Ulysse de *Laetitia Masson*

France - 2026 - 1h37

À un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssee d'Ulysse. Alice, sa mère, se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde. **« Laetitia Masson réussit une captivante épopée émotionnelle, inspirée de sa propre vie. »** Troiscouleurs

The Christophers de *Steven Soderbergh*

Royaume-Uni - 2026 - 1h40 - VOST

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers »... **« On avait rarement vu le prolifique Soderbergh aussi mélancolique face à l'alternative qui travaille tout artiste : créer ou ne pas créer. »** La Septième Obsession

En vitesse de *Ted Wilde* États-Unis - 1928 - 1h26 - N&B

Harold Swift est un garçon incapable de conserver bien longtemps le même travail. Il se laisse sans cesse dévorer par sa passion du base-ball. Il a pour ami le vieux conducteur d'un omnibus, dont une grosse compagnie veut s'arroger la concession à bas prix. Quitte à utiliser les moyens les plus mesquins... **« L'homme aux lunettes d'écaille »** dresse un portrait inestimable du New York des années 1920, épousant la forme d'une déambulation ultra-rythmée à travers la métropole. **dès 6 ans**

Le Petit frère de *Lewis Milestone & Ted Wilde* États-Unis - 1927 - 1h24 - N&B

Harold Hickory est le dernier des trois fils du shérif Hickory. Deux forains douteux s'approprient une collecte publique pour la construction d'un barrage et le shérif est accusé de détournement d'argent... **Le génie comique du cinéma muet est de retour sur grand écran !** **dès 6 ans**