

Ulysse de Laetitia Masson

| Horaires | Mer. 17 | Jeu. 18 | Ven. 19 | Sam 20 | Dim. 21 | Lun. 22 | Mar. 23 | Mer. 24 | Jeu. 25 | Ven. 26 | Sam 27 | Dim. 28 | Lun. 29 | Mar. 30 |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| Ulysse | 14h 16h30 18h30 | 14h 16h 19h10 | 14h 16h 19h10 | 14h 16h15 20h30 | 14h 16h15 18h15 | 14h 17h 19h | 14h 17h 19h | 14h 18h35 20h30 | 14h 18h35 20h30 | 14h 16h 20h30 | 14h30 18h45 20h30 | 14h 15h40 19h05 | 10h 14h 17h45 | 14h 16h 19h25 |
| Bait | | 14h | 20h40 | 13h45 | 13h45 | 18h25 | | 19h | | | 13h45 | | 10h15* | |
| Maspalomas | | | | | | | | 18h15 20h50 | 18h15 20h50 | 16h15 20h45 | 20h50 | 19h10 | 13h45 21h | 10h 16h20 |
| Blue Heron | | | | | | | | 14h 17h40 | 14h 17h40 | 16h 19h15 | 15h30 17h30 | 13h45 15h30 | 12h 15h45 | 12h30 16h10 |
| Boogie nights | 20h15 | | 20h20 | | | | | 20h25 | | | | 20h20 | | 20h20* |
| The master | | | | | 20h15 | | 18h10 | | 16h | | | | 18h* | |
| Inherent vice | | 17h50 | | | | 20h15 | | | | | | | 20h30* | |
| Phantom Thread | | | | 20h40 | | 16h | | | 20h25 | | | | | 18h30* |
| Gabin | | | | 16h | | | | | | | 14h15 | | | |
| Les roches rouges | | | | | 16h | | | | | | 18h30 | | | |
| Merci d'être venu | | | | | 17h45 | | | | | | | | 17h30 | |
| Le journal d'une femme de chambre | | | | | | 20h30 | | | | | | | 19h10 | |
| L'espèce explosive | | | | | | | 20h30 ★ | | | | | 17h45 | | |
| Carmen, l'oiseau rebelle | | | | | | | | | | | | 16h | | |
| 9 temples vers le ciel | | | | | | | | 16h | | | | | | 18h |
| Un monde entre nous | | | | | | | | | | | | | | 20h35 |
| The Christophers | 14h 18h20 | 13h45 15h30 19h | 13h45 15h30 19h | 14h15 20h45 | 14h15 19h05 | 14h15 16h15 | 14h15 16h15 20h50 | 14h15 20h45 | 14h15 17h45 | 14h15 17h45 | 17h20 20h40 | 14h15 17h15 21h | 12h 14h15 21h | 12h 20h50 |
| D'un monde à l'autre | 14h 16h | 14h 17h40 | 14h 17h40 | 17h35 20h50 | 17h35 19h20 | 14h 20h50 | 14h 20h50 | 19h25 | 19h25 | 17h45 | 17h15 | 19h35 | 16h 19h40 | 13h40 |
| Le garçon qui faisait danser... | 17h30 | 20h50 | | 17h20 | 20h50 | | 13h45 | 15h45 | 15h45 | | 14h | | 12h | 14h10 |
| Une année italienne | 15h30 21h | 15h40 | 15h40 21h | 14h30 | 14h30 | 16h 20h40 | 16h 20h45 | 16h15 | 16h15 | 21h | 19h20 | 13h45 21h | 10h 13h50 | 10h 12h15 |
| En nous | 16h | 18h | 18h | 18h | 20h30 | 18h | 18h | | | 18h | 16h15 | | 10h | 15h10* |
| Toutes mes soeurs | 19h30 | 17h25 | 17h25 | 19h15 | | 15h30 | 15h30 | 17h30 | 19h40 | 19h40 | | 17h30 | 16h15 | 12h* |
| Bouchra | 17h30 | 21h | | | | | 17h35* | | | | | | | |
| La vénus électrique | 20h30 | 20h30 | | 18h15 | 18h05 | 18h15 | | | | 18h25 | | 18h | | 18h |
| L'abandon | 19h05 | 20h40 | 14h | | | 14h | 15h40 | | 15h50 | 15h50 | 21h15 | | 12h15 | 17h30 |
| Histoires parallèles | | | 16h | | | | | | | | | | | 10h* |
| Vivaldi et moi | | 15h45 | 18h35 | 15h30 | 15h30 | | | 13h45 | 13h45 | 13h45 | | | 15h55 | 14h15* |
| Le chant des forêts | | | | | | | | | | | | | 19h10 | 10h* |
| Ghost in the shell | 21h | | 21h | 19h05 | 21h | | 19h15 | | 21h15 | 21h15 | 19h15 | 21h15 | 17h30 | 21h15* |
| Le dernier souffle d'un yakuza | | | | | | | | | | 14h10 | | | 21h15* | |
| <i>Patouille et Momo</i> | | | | 16h30 | | | | | | | 16h30* | | | |
| <i>Le petit frère</i> | 14h30 | | | | 16h25 | | | 15h50 | | | 15h50 | 16h15 | | |

Ulysse de Laetitia Masson

France - 2026 - 1h37

À un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssee d'Ulysse. Alice, sa mère, se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde. « **Laetitia Masson réussit une captivante épopée émotionnelle, inspirée de sa propre vie.** » Troiscouleurs

Bait de Mark Jenkin

Royaume-Uni - 2019/2026 - 1h29 - VOST

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, pêcheur sans bateau, lutte pour conserver une place au sein de son village. « **Bait se fait l'écho d'une lutte des classes sourde, entre ceux qui ont accès aux loisirs et ceux qui triment.** Mark Jenkin ne déroule pas une histoire, il la sculpte, visuellement, et en restitue les éclats, grâce à un travail ciselé de montage (image et son). » Le Monde

Maspalomas de Aitor Arregi et José Mari Goenaga

Espagne - 2026 - 1h55 - VOST Interdit - 12 ans avec avertissement

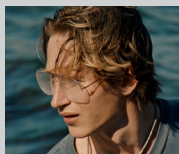
Sous le soleil de Maspalomas, aux Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Il est placé dans une maison de repos. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : retrouver la liberté de Maspalomas. « **Le film ose franchement, sans choquer, sans provoquer. La sensibilité, la douceur, la finesse transpire partout, le tact est extrême. Un vrai coup de cœur pour une réelle prouesse.** » AFAE



Blue Heron de Sophy Romvari

Canada/Hongrie - 2026 - 1h30 - VOST

À la fin des années 1990, Sasha, huit ans, s'installe avec ses parents et ses frères sur l'île de Vancouver. À travers ses yeux, sous le soleil d'un été en apparence paisible, quelque chose se fissure. Leur nouvelle vie est troublée par le comportement de plus en plus imprévisible de l'ainé, Jeremy. « **Ce film est avant toute chose une histoire d'amour filiale et familiale d'une bouleversante sensibilité et d'une intelligence rare.** » GNCR



En dix films, Paul Thomas Anderson a imprimé son style et construit une « cartographie des fractures américaines », un puzzle où le rêve et la désillusion cohabitent. Retour sur quatre de ses films.

Paul Thomas Anderson

Boogie Nights de P.T. Anderson E.U - 1998 - 2h33 - VOST - Interdit - 16 ans

À la fin des années 70 en Californie, Eddie Adams, un jeune ambitieux mal aimé par sa famille, devient le protégé de Jack Horner, un important réalisateur de films pornographiques. « **Une œuvre ambitieuse, drôle et poignante.** » Positif

The Master de Paul Thomas Anderson E.U - 2012 - 2h17 - VOST

À travers la relation complexe entre un vétéran de la Deuxième Guerre mondiale et le chef charismatique de « La Cause », The Master explore les mécanismes d'un mouvement religieux inspiré de la Scientologie. « **Limpide et énigmatique.** » L'Obs

Inherent vice de Paul Thomas Anderson E.U - 2015 - 2h29 - VOST

En 1970 à Los Angeles, le privé Larry « Doc » Sportello enquête sur la disparition du milliardaire Mickey Wolfmann. « **Un festin en forme de labyrinthe.** » Ecran Large

Phantom Thread de Paul Thomas Anderson E.U - 2017 - 2h10 - VOST

Dans l'Angleterre corsetée des années 50, un génie de la mode, aussi maniaque qu'intransigeant, voit sa vie bouleversée lorsqu'il tombe sous le charme d'une jeune serveuse dont il fait sa muse. **Un monument de raffinement et de perversion.**

Toujours à l'affiche

The Christophers de Steven Soderbergh

Royaume-Uni - 2026 - 1h40 - VOST

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers »... « **On avait rarement vu le prolifique Soderbergh aussi mélancolique face à l'alternative qui travaille tout artiste : créer ou ne pas créer.** » La Septième Obsession

D'un monde à l'autre de Jérémie Renier France/Belgique - 2026 - 1h15 **dès 13 ans**

Après la mort de son meilleur ami, Jérémie entame un chemin de recueillement grâce à la rencontre d'un explorateur français qui parcourt des territoires inhabités dans des conditions extrêmes. « **Un documentaire sincère, en forme d'hommage.** » Télérama

Le garçon qui faisait danser les collines

dès 12 ans

de Georgi M. Unkovski Macédoine, Rép. tchèque, Serbie, Croatie - 2026 - 1h39 - VOST
Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique... « **Une brebis rose, un enfant mutique, une jeune fille face à un mariage arrangé. Le film est terriblement drôle mais il a beaucoup de choses à dire.** » Sens critique

Patouille et Momo, les contes de la forêt

Jeune public

Prog. de courts métrages France - 2027 - 0h35 - animation **dès 3 ans**
Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, il découvre les spécificités incroyables des plantes. **Proposé en avant-première dans le cadre du Little film festival (sortie prévue en 2027 !)**

Le Petit frère de Lewis Milestone & Ted Wilde États-Unis - 1927 - 1h24 - N&B

Harold Hickory est le dernier des trois fils du shérif. Deux forains douteux s'approprient une collecte publique pour la construction d'un barrage et le shérif est accusé de détournement d'argent... **Le génie comique du cinéma muet est de retour sur grand écran !** **dès 6 ans**

Dans la foulée du festival de Cannes, plusieurs avant-premières de la Quinzaine des Cinéastes 2026.

Gabin de Maxence Voiseux France - 1h45

Dans le Nord, Gabin, le petit dernier de la famille, est destiné à reprendre la boucherie. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves. Le film nous plonge dans la vie de Gabin de ses 8 à 18 ans.

Les roches rouges de Bruno Dumont France - 1h35

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre, le temps d'un été, un monde où l'amitié se mêle à la rivalité.

Merci d'être venu de Alain Cavalier France - 1h22

« La mise en ordre cinématographique de mes ultimes envies de filmer... » Alain Cavalier

Le journal d'une femme de chambre

de Radu Jude France - 1h34

Tandis que sa propre fille grandit en Roumanie, Gianina, jeune Roumaine, est employée de maison et s'occupe du fils d'une famille bordelaise. Elle répète le soir dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre*.

L'espèce explosive de Sarah Arnold France - 1h35

Dans le Nord-Est, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Brun, céréaliar au bord du gouffre disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent... *** Séance présentée par Gabriela Trujillo, membre du Comité de sélection de la Quinzaine des Cinéastes.**

Carmen, l'oiseau rebelle de Sébastien Laudenbach

France - animation - 1h30

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante.

9 temples vers le ciel de Sompot Chidgasompongse

Thaïlande - 2h20 - VOST

Après qu'une voyante lui a prédit que sa mère âgée pourrait bientôt mourir, Sakol entreprend un pèlerinage afin de conjurer le sort. Il embarque sa mère, sa femme, son frère, sa sœur et ses enfants...

Un monde entre nous de Kahei Kadowaki

Japon - anim. - 1h57 - VOST

« Hé — et si je te disais que j'étais un extraterrestre ? » Dans une petite ville japonaise, la trahison silencieuse d'un garçon ordinaire déclenche une chaîne d'événements qu'il passera le reste de sa vie à tenter d'oublier.

Une année italienne de Laura Samani

Italie - 2026 - 1h42 - VOST

Rentrée 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville... « **On a rarement vu une chronique d'éducation sentimentale aussi intelligente et séduisante.** » Télérama

En nous de Juliette Binoche

France - 2026 - 2h07

En 2007, l'actrice Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe Akram Khan se lancent dans une aventure artistique inédite. **Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création qui mène des répétitions au spectacle final.**

Toutes mes sœurs de Massoud Bakhshi

Iran - 2026 - 1h18 - VOST **dès 13 ans**

Téhéran, de 2007 à 2025, au sein d'une famille aimante, dix-huit ans dans la vie de trois sœurs, élevées dans la tradition, témoins des luttes d'une jeunesse en mouvement. **Rien n'est simplifié, rien n'est tranché. Chacune avance avec ses contradictions.**

Bouchra de Orian Barki et Meriem Bennani

Italie/Maroc/États-Unis - 2026 - animation - 1h23 - VOST

Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions... « **Un geste d'une puissance émotionnelle, sensuelle et formelle assez folle.** » Les inrockuptibles

La Vénus électrique de Pierre Salvadori

France - 2026 - 2h02 **dès 14 ans**

« **Comédie (très) mélancolique ou tragédie amusante, chacun tranchera, donc. Mais «La Vénus électrique», petit chef-d'œuvre à la fois limpide et profond, ne jouant jamais avec facilité sur les cordes sensibles de son spectateur.** » Culturopoing.com

L'abandon de Vincent Garenq

France - 2026 - 1h40 - Festival de Cannes 2026

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. « **Voici un beau film rigoureux et tenu sur un membre d'une profession qui tente au quotidien de tenir coûte que coûte la promesse républicaine.** » L'Obs

Histoires parallèles de Asghar Farhadi

France - 2026 - 2h19 - Festival de Cannes 2026

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien... « **Le réalisateur iranien signe un drame brillamment construit, au scénario vertigineux.** » Télérama

Vivaldi et moi de Damiano Michieletto

Italie - 2026 - 1h51 - VOST

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour de l'arrivée d'Antonio Vivaldi... « **Un régal pour les yeux et les oreilles.** » Télérama

Le chant des forêts de Vincent Munier

France - 2025 - 1h36 **dès 8 ans**

« **Ode à la nature autant qu'éloge de la transmission.** » Télérama

Ghost in the Shell de Mamoru Oshii Japon - 1995 - 1h23 - anim. - VOST

Animation Japon

« **Politique, philosophique, spectaculaire, le film prend le pouls d'un Japon dystopique à l'étrange poésie urbaine, où l'humain et la machine se confondent désormais. D'abysses métaphysiques en errances picturales, Oshii interroge les limites d'un monde à l'agonie et la perte de notre humanité dans une œuvre fondamentale de la mouvance cyberpunk.** » La cinémathèque française **dès 14 ans**

Le dernier souffle d'un yakuza de Baku Kinoshita Japon - 2026 - 1h30 - anim. - VOST

Akutsu, ancien yakuza condamné à perpétuité, se rappelle sa vie passée. « **Conçu comme un film noir, cet anime est ce qu'on a vu de plus humain et réaliste dans le genre. S'il est fantaisiste, dans le bon sens du terme, il s'avère avant tout poignant.** » L'Humanité **dès 13 ans**