

**Coutures
de Alice Winocour**

Horaires	Mer. 18	Jeu. 19	Ven. 20	Sam 21	Dim. 22	Lun. 23	Mar. 24
Coutures	14h20 / 16h25 20h30	16h45 / 18h45 20h45	14h / 17h 19h	16h45 / 18h50 20h50	14h / 16h10 18h20	16h10 / 18h20 20h30	14h / 16h10 20h30
Le mystérieux regard du flamant rose	21h	16h50	21h	21h15	20h35	12h / 21h	21h
Au-delà de Katmandou	17h30	14h20	12h15	21h10		12h / 17h25	
Les dimanches	12h / 20h45	18h	12h15 / 18h15 20h35	15h30	15h30 / 17h45	13h45	13h45 / 18h10
Urchin	12h / 20h40	17h50	16h20 / 18h35	17h45	19h10	14h10 / 16h	16h / 19h10
Les voyages de Tereza	14h / 19h05	12h30	10h30	13h45 / 19h35	13h45	12h	13h45
The Mastermind	16h25 / 18h30	13h50 / 21h	16h30 / 20h30	18h25 / 20h30	18h25 / 21h	14h10 / 18h 20h15	18h / 20h15
Le gâteau du Président	14h15 / 17h10 18h30	12h30 / 16h 19h	14h40 / 16h40 20h40	14h15 / 17h15 19h15	14h15 / 17h15 20h30	13h45 / 16h20 20h20	16h10 / 18h20 20h30
Baise-en-ville	15h45	16h10	14h30			15h40	15h30
La reconquista	14h15	12h	12h	14h30	14h30		14h *
La vie après Siham		12h15 *					
Father Mother Sister Brother			12h30			12h *	
Ma frère	12h10		14h10			18h15	
L'agent secret		20h			20h *		
Le chant des forêts	19h15	20h20	18h40	16h35	16h35	19h10	17h20
<i>Metropolis</i>		10h15*					
<i>Les maîtres du temps</i>	10h30	11h *					
<i>Allez raconte</i>	10h30 *						
<i>Arco</i>	12h30	10h30 *					
<i>L'ourse et l'oiseau</i>	10h / 16h15	11h	10h / 16h05	15h45	16h15		
<i>Les toutes petites créatures 2</i>	11h	10	11h	16h15			
<i>La grande révasion</i>	10h	10h	10h				
<i>Olivia</i>	11h		11h				
<i>Azur et Asmar</i>		14h30 ★	10h15 *				
<i>Kirikou et la sorcière</i>				14h ★ *			

Coutures de Alice Winocour

France/Etats-Unis - 2025 - 1h47 - VOST

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recourent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire. « **Grâce à une remarquable fluidité d'écriture, la cinéaste parvient à éviter les possibles gros sabots du film choral. Elle donne une finesse et une respiration à ses différentes héroïnes, toutes regardées avec une émouvante tendresse. La mode n'est pas nécessairement superficielle, la tendresse n'est pas synonyme de mièvrerie.** » Le polyester

Le Mystérieux regard du flamant rose de Diego Cespedes

Chili - 2025 - 1h48 - VOST

Grand prix Un Certain Regard Festival de Cannes

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens. « **Un film généreux, poignant, qui malgré la dureté du propos, célèbre avant tout la vie.** » AFAEA



Toujours à l'affiche

Les dimanches de Alauda Ruiz de Azúa

Espagne - 2025 - 1h58 - VOST

À la surprise générale, Ainara, 17 ans, brillante jeune fille, annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu... « **Comment est-il possible qu'un synopsis a priori aussi peu attrayant puisse aboutir à un film qui happait totalement le spectateur dès ses premières images et ne le libère que quand apparaît le générique de fin ?!** » Cineuropa

Urchin de Harris Dickinson

Royaume-Uni - 2025 - 1h39 - VOST

À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons. « **Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître ! Urchin est un vrai petit bijou d'émotion brute.** » AFAEA

Les voyages de Tereza de Gabriel Mascaro

Brésil - 2025 - 1h26 - VOST

Tereza reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure... « **Voilà un film merveilleusement libre qui aborde la vieillesse bille en tête, à fond la caisse, sans aucune précaution, aucune prévention, aucun des clichés.** » La gazette Utopia

The Mastermind de Kelly Reichardt

Etats-Unis - 2025 - 1h50 - VOST

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se convertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape... « **Il fallait bien le cerveau génial de Kelly Reichardt pour s'approprier un genre a priori lointain de son cinéma et en proposer une déclinaison au rythme très singulier.** » Trois couleurs

Le gâteau du Président de Hasan Hadi

Irak - 2025 - 1h42 - VOST

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien. **Caméra d'or Festival de Cannes** « **Une odyssée de la débrouille et de l'absurdité.** » Le Monde

dès 12 ans

L'ourse et l'oiseau

Prog. de courts-métrages France/Russie - 2023 - animation - 41 min.

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental... « **Voici un des programmes les plus poétiques de l'année ! Que de bonheur dans ces films singuliers.** » AFAEA

dès 3 ans

Jeune public



Les toutes petites créatures 2

de Lucy Izzard Royaume-Uni - 2025 - animation - 38 min. - Sans paroles

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme. **Inédit en France et en exclusivité pour les salles de cinéma**

dès 3 ans

La grande révasion Prog. de courts-métrages

France/Belgique - 2026 - animation - 45 min

Le spectacle de l'école va commencer. Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape de fortune... **Avant-programme** : j'ai trouvé une boîte d'Eric Montchaud / **Qu'y a-t-il dans la boîte** de Bram Algoed. **Ces trois courts métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.**

dès 5 ans

Olivia de Irene Iborra Rizo Espagne / France / Chili... - 2025 - anim. - 1h11 - VF

dès 8 ans

Olivia, 12 ans, vit avec sa mère et son petit frère Tim. Un jour, l'électricité de leur logement est coupée. C'est le début d'une nouvelle vie, plus précaire, mais qui sera aussi l'occasion de rencontres réjouissantes. « **Le film émeut, il y a du rythme, des chansons punchy, des sourires, de la chaleur, des couleurs.** » Beshi **Prix du Public Festival Voir Ensemble 2025**

Au-delà de Katmandou de Alexander Murphy

France/Népal - 2025 - 1h30 - VOST



Installées à Katmandou, Jamuna et Anmuna retournent dans leur village natal, perché dans les hauteurs de l'Himalaya. Les deux sœurs viennent prendre part avec leur famille à la périlleuse récolte du yarsagumba, une créature rare, mi-champignon, mi-insecte dont la valeur dépasse aujourd'hui celle de l'or. Pour Jamuna, cette quête sur sa terre d'origine, incarnant l'espoir d'un nouveau départ, est aussi l'occasion de retrouvailles, de réparations et d'un adieu qui la libérera enfin. « **Le film est donc à la fois la découverte d'un environnement grandiose, l'approche d'une pratique traditionnelle qui nous déboussole et nous fascine, et enfin le récit de l'itinéraire intime d'une toute jeune femme qui s'apprête à franchir un cap, à changer de vie.** » La gazette Utopia

La reconquista de Jonás Trueba

Espagne - 2016 (Inédit) - 1h48 - VOST

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent après des années. Lorsqu'ils étaient adolescents, ils vivaient ensemble leur premier amour. « **Le quatrième film du brillant réalisateur espagnol Jonás Trueba nous touche en plein cœur. Ce long métrage est un rendez-vous à ne pas manquer.** »

Baise-en-ville de Martin Jauvat

France - 2025 - 1h34

Sprite doit passer son permis pour trouver un taf. Sa mère menace de le virer du pavillon familial mais sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville... « **Une comédie rafraichissante, avec s son style unique ; un film qui porte un regard super tendre sur les loosers millénals.** » AFAEA

La vie après Siham de Namir Abdel Messeeh

France/Egypte - 2025 - 1h16 - VOST

Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Une enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens, un récit de transmission joyeux et lumineux. « **Il y a dans ce travail artisanal, bricoleur, une beauté fragile, faite de trouvailles, de silences, d'humour jusqu'au burlesque.** » ACID

Father Mother Sister Brother de Jim Jarmusch

Etats-Unis - 2025 - 1h51 - VOST

Trois histoires sur des relations entre des enfants et leur(s) parent(s). « **Un cadre de cinéma contenant finalement le chaos de toute une vie mis en ordre.** » Les Cahiers du cinéma

Ma frère de Lise Akoka, Romane Gueret

France - 2025 - 1h52

dès 13 ans

Shaï et Djeneba sont animatrices dans une colonie dans la Drôme. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié. « **Une comédie de l'enfance et du langage foisonnante et attachante.** » L'Humanité

L'agent secret de Kleber Mendonça Filho

Brésil - 2025 - 2h40 - VOST

Tout public avec avertissement - Prix de la mise en scène et Prix d'interprétation masculine Cannes 2025
Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. « **Intelligent, foisonnant, captivant, digressif, drôle, nostalgique, politique : un film total qui joue sur les codes et les genres du cinéma.** » Bande à part

Le Chant des forêts de Vincent Munier

Prix du Jury Enfant Festival Voir Ensemble 2025

Vincent et son père, Michel, partagent leur passion de la vie sauvage avec leur fils et petit-fils, Simon. Tous trois partent à l'affût. « **Ce roman de filiation, plus intime et mystérieux que le précédent, est un sublime poème adressé à la nature.** » L'Humanité

dès 8 ans

France - 2025 - 1h36

Bande dessinée et cinéma d'animation

Metropolis de Rintaro Japon - 2001 - animation - VOST - 1h47

dès 10 ans

À Metropolis, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots. Le détective Shunsaku Ban et son neveu Kenichi enquêtent sur un trafic d'organes humains et font la rencontre du docteur Laughton, un scientifique rebelle. Ce dernier a conçu Tima, une merveilleuse fillette et un androïde d'un nouveau genre... **Adaptation une bande dessinée d'Osamu Tezuka, inspirée du Metropolis de Fritz Lang.**

Les maîtres du temps de René Laloux

France - 1982 - animation - 1h20

dès 8 ans

Sur la planète Perdide, Claude et son jeune fils Piel, fuient une inquiétante nuée de frelons, aux commandes d'un véhicule tout-terrain... « **Ce space opera poétique et très années 80 rayonne encore. Avec René Laloux à la réalisation et Mœbius à la conception graphique.** » Télérama

Allez raconte de Jean-Christophe Roger

France - 2010 - animation - 1h16

dès 5 ans

Laurent raconte si bien les histoires que ses enfants décident de l'inscrire à un concours télévisé... de papas conteurs ! « **Derrière la simplicité naïve du dessin, bonshommes-bâtons et couleurs pimpantes, ce drôle de cartoon cache en effet une malice et un mordant inédits.** » Télérama

Arco de Ugo Bienvenu

Fr. - 2025 - animation - 1h28

dès 9 ans

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. « **Arco est un film absolument magnifique, des images naturellement à la musique. L'inventivité est permanente.** » aVoir-aLire.com

Azur et Asmar de Michel Ocelot

France - 2006 - animation - 1h34

Elevés comme deux frères, Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, sont séparés brutalement.

* **Séance présentée par Michel Ocelot.** dès 6 ans

Kirikou et la sorcière

dès 6 ans

de Michel Ocelot France - 1998 - animation - 1h10
Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de l'emprise maléfique de Karaba et découvrir le secret de sa méchanceté.

* **Séance présentée par Michel Ocelot.**