



**C'est pas moi**  
de Leos Carax

Horaires	Mer. 5	Jeu. 6	Ven. 7	Sam 8	Dim. 9	Lun. 10	Mar. 11	Mer. 12	Jeu. 13	Ven. 14	Sam 15	Dim. 16	Lun. 17	Mar. 18
<b>C'est pas moi</b>								14h 16h40 19h30 21h15	14h 18h10 19h50 21h	14h 17h25 20h45	14h15 18h20 19h40 21h	14h30 17h10 19h45 20h40	14h 17h15 19h35 20h40	14h 18h25 20h40
<b>Tehachapi</b>								14h 17h40	16h25 20h50	15h35 20h50	17h 20h50	16h45	14h15 17h50	14h15 21h
<b>Fainéant.es</b>	17h25 20h40	15h30 20h40	15h50 18h40	17h30	18h20 20h40	16h15 20h	16h15	17h45	19h	18h30	18h45	18h35	14h	14h
<b>Tunnel to summer</b>	15h45 vf 18h50 vost	19h15 vost	20h35 vost	16h40 vf 21h15 vost	16h30 vf 18h40 vost	18h45 vost 20h40 vost	18h15 vost 21h15 vost	15h vf 19h40 vost	18h10 vost	19h05 vost	15h15 vf 19h20 vost	15h30 vf 18h05 vost	17h50 vost 21h15 vost	19h20 vost
<b>Punch-Drunk love</b>		20h50	14h	20h30	13h45		20h40	19h	17h	17h15		20h40	16h	17h
<b>Christmas Eve in Miller's point</b>		16h15												
<b>La prisonnière de Bordeaux</b>			16h15											
<b>Vers un pays inconnu</b>				18:20										
<b>Septembre sans attendre</b>					14h15									
<b>La chute du ciel</b>						14h15								
<b>Something old, something new, something borrowed</b>							14h15							
<b>East of noon</b>								21h						
<b>Une langue universelle</b>									14h15					
<b>Gazer</b>										20h30				
<b>Ma vie, ma gueule</b>											16h20			
<b>Anzu, Chat-fantôme</b>												16h20		
<b>Marcello mio</b>	16h25 20h30	16h25 20h30	16h25 18h20 20h40	14h 16h20 18h40	14h 16h20 20h20	14h 20h30	14h 18h25	16h45 20h30	16h 20h40	15h 18h35	14h 20h40	14h 18h20	15h 20h30	16h 20h30
<b>Foudre</b>	14h	17h30	17h50	19h30			19h35						19h30	18h50 *
<b>Adam change lentement</b>	16h50		19h35			18h	16h25		18h50		16h		16h*	
<b>Une autre vie que la mienne</b>	14h	13h45	13h45	14h15		16h20	20h20			13h45				16h*
<b>Jusqu'au bout du monde</b>		14h	14h		18h10	18h15	14h		14h	16h10			18h15 *	
<b>Le mal n'existe pas</b>	18h40			14h30			18h15		15h			20h30		15h *
<b>Un affaire de principe</b>	19h25	18h40		21h15	20h30		16h15			13h45	17h50 *			
<b>Là où dieu n'est pas</b>		18h30				14h *								
<b>Heroico</b>	21h10		21h30			16h10 *								
<b>L'amour d'une femme</b>	9h ★													
<b>Les 400 coups</b>														18h15 ★
<i>Les fées sorcières</i>	15h50			16h30	15h40			15h50				15h45		
<i>Super Lion</i>	14h15				16h40			14h15			14h30	14h15		
<i>Les 4 âmes du coyote</i>								15h45*						



# Les nouveaux films

## C'est pas moi

de Leos Carax France - 2024 - 0h40  
Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes vous, Leos Carax ? Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, «son» monde. Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que... « Une sorte d'autoportrait amoureux. C'est un film qu'on espèrerait pour chacune et chacun, avec sa propre solitude et des capacités d'aimer encore à explorer. » Slate

## Tehachapi

de JR France - 2024 - 1h32  
En trois ans, le photographe et artiste français JR a développé une œuvre d'art à grande échelle dans une prison de haute sécurité en Californie en collaboration avec ceux incarcérés dans l'établissement. Le projet montre la puissance de l'art en tant qu'outil d'espoir et de transformation dans un système de carcérarité systémique. « Un documentaire précieux sur les plaies qu'on colmate par l'art, l'ostracisme social qu'on combat par le renouvellement de l'identité. » Trois couleurs



## Fainéant.es

de Karim Dridi France - 2024 - 1h43  
Nina et Djoul, copines inséparables, sont expulsées de leur squat. Elles reprennent alors la route à bord de leur vieux camion avec une soif de liberté et une seule obsession : faire la fête. Rencontres imprévisibles, travail saisonnier, concerts, quelques galères mais surtout beaucoup d'aventures rythment désormais leur vie nomade. « Un magnifique voyage parmi les travailleurs saisonniers, les punks à chien, les je-m'en-foutistes et les fêtards invétérés. Une plongée humaniste et joyeuse qui nous dessille les yeux et nous ouvre le cœur. » L'Obs



## Tunnel to Summer

de Tomohisa Taguchi Japon - 2024 - animation - VF/VOST - 1h24  
Selon une légende urbaine, trouver et traverser le mystérieux tunnel d'Urashima offre à celui qui ose s'y aventurer ce qu'il désire de plus cher mais à un prix qui rend l'expérience périlleuse... Kaoru, un jeune lycéen, qui a du mal à se remettre de la disparition de sa petite sœur va faire équipe avec Anzu, une jeune fille énigmatique qui lui propose son aide pour tenter l'aventure. Une réflexion sur l'éveil des sentiments, le deuil et la capacité à croire en soi dans une société japonaise obnubilée par la réussite sociale.



## Punch-Drunk love

de Paul Thomas Anderson Etats-Unis - 2003 - 1h35 - VOST  
Barry, un entrepreneur étouffé depuis tout petit par ses sept sœurs, sent un souffle nouveau lorsque la collègue d'une d'entre elles, Lena, vient à sa rencontre. Mais, au même moment, une call-girl le piège. Pour la première fois, il va prendre sa vie en main. « Un film réjouissant, et il n'est pas si fréquent de voir des comédies aussi bien mises en scène. » Positif



## Toujours à l'affiche

## Marcello mio

de Christophe Honoré France - 2024 - 2h  
C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père... « Christophe Honoré nous réchauffe le cœur et nous donne de l'élan avec cette fantaisie aussi drôle que poétique. » Télérama

## Foudre

de Carmen Jaquier Suisse - 2024 - 1h32  
Été 1900, au cœur de la Suisse. Elisabeth, nonne de 17 ans, est sur le point de prononcer ses vœux. La mort soudaine de sa sœur l'oblige à retourner dans la ferme familiale... « Un premier film puissant, visuellement majestueux et précis, qui révèle une réalisatrice résolue à imposer son point de vue. » Cineuropa

## Adam change lentement

de Joël Vaudreuil Canada - 2024 - 1h36 - animation - VF  
Adam est un adolescent de 15 ans qui a l'étrange particularité d'avoir un corps qui se modifie en fonction des moqueries et des commentaires négatifs qu'il subit de son entourage... « Chez les adolescents, tout est décuplé en ce qui concerne les sensations, mais aussi l'incompréhension, et c'est ce qui m'attirait. » Joël Vaudreuil

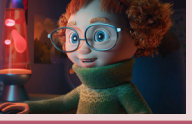
## Jeune public

## Les Fées Sorcières

Prog. de courts métrages 2024 - anim. - VF - 0h40  
Il était une fois deux fées et deux sorcières qui ne se connaissent pas et... qui ne se rencontreront jamais. Le Bébé et la Sorcière d'Evgenia Golubeva (Russie, 2020, 5') / La Superfée et l'Araignée d'An Vrombaut (Belgique, 2023, 7') / Filante de Marion Jamault (France, 2023, 9') / La Fée Sorcière de Cedric Igodt et David Van de Weyer (Belgique/Bulgarie, 2022, 15') « Pétillant, inventif et joyusement décalé. » L'Obs dès 4 ans

## Super lion

de Rasmus A. Sivertsen Norvège - 2024 - animation - VF - 1h17  
À 11 ans, Evie mène une vie tranquille entre l'école, ses amis et les jeux vidéo. Rien de plus banal... sauf que son père est Super Lion, le héros de la ville... Un film d'aventure à l'animation soignée, ode aux super-héros et super-héroïnes du quotidien.



## La Quinzaine en salle

10 jours d'avant-premières des films de la sélection de Cannes 2024

## Christmas Eve in Miller's point

de Tyler Taormina (Etats-Unis - 1h46) : Un réveillon d'une famille italo-américaine de classe moyenne. Alors que la nuit avance, l'une des adolescentes s'éclipse...

## La prisonnière de Bordeaux

de Patricia Mazuy (France - 1h48) : Deux femmes se croisent au parloir d'une prison où elles viennent visiter « leur homme ». L'une est une bourgeoise argentée, l'autre doit trimer pour nourrir ses deux enfants.

## Vers un pays inconnu

de Mahdi Fleifel (Royaume-Uni, France, Allemagne, Grèce, Pays-Bas, Qatar, Arabie saoudite, Palestine - 1h45) : Deux cousins palestiniens, après avoir fui un camp au Liban, sont bloqués à Athènes...

## Septembre sans attendre

de Jonás Trueba (Espagne - 1h54) : Ale est réalisatrice, Alex est acteur. Après quinze ans d'union, ils décident tranquillement de se séparer et veulent organiser une fête de rupture.

## La chute du ciel

de Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha (Brésil, Italie, France - 1h50) : Entre paysages et gros plans, individus et groupe, se dévoile la cosmologie et la colère du peuple amazonien des Yanomami.

## Something old, something new, something borrowed

de Hernán Rosselli (Argentine - 1h40) : Dans une banlieue populaire de Buenos Aires, les Felpeto ont leur business rodé de paris clandestins.

## East of noon

de Hala Elkoussy (Pays-Bas, Égypte, Qatar - 1h49) : Pablo et sa sœur Apolline, encore adolescente, ont grandi ensemble en jouant sur Darknoo, un jeu vidéo en ligne d'heroic fantasy.

## Une langue universelle

de Matthew Rankin (Canada - 1h29) : Afin de revoir sa mère malade, l'introverti Matthew quitte Montréal où il travaillait pour retourner dans son Winnipeg natal.

## Gazer

de Ryan J. Sloan (Etats-Unis - 1h54) : Séparée de sa fille contre son gré, une jeune femme enchaîne les petits boulots tout en luttant contre un trouble mental dont elle ne connaît le nom.

## Ma vie ma gueule

de Sophie Fillières (France - 1h39) : La crise de la cinquantaine d'une femme en trois actes – une comédie, une tragédie, une épiphanie – menés tambour battant !

## Anzu, Chat-fantôme

de Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita (Japon, France - 1h37) : Après la mort de sa femme, un bad boy japonais confie sa fille de 11 ans, Karin, à son propre père, un moine...

## Une autre vie que la mienne

de Malgorzata Szumowska et Michal Englert Pologne/Suède - 2024 - 2h07 - VOST  
C'est l'histoire d'Andrej, bon mari et jeune père, dans une petite ville de Pologne. De plus en plus mal à l'aise dans son corps, il tente de trouver sa véritable identité, dans un pays passé en trois décennies du communisme au capitalisme. « Un film subtil au potentiel révolutionnaire. Si le cinéma a un pouvoir, c'est bien celui de la transformation. » Cineuropa

## Jusqu'au bout du monde

de Viggo Mortensen Mexique/Canada/Dk - 2024 - 2h09 - VOST  
L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada... « Viggo Mortensen signe son retour derrière la caméra avec un western féministe et sentimental, une histoire d'amour contrariée durant la guerre de Sécession. » Les inrockuptibles

## Le Mal n'existe pas

de Ryusuke Hamaguchi Japon - 2024 - 1h47 - VOST  
Takumi et sa fille vivent en harmonie avec leur environnement dans leur village. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin va mettre en danger l'équilibre écologique et affecter profondément la vie des villageois... « Élégie écolo, fable politique et western contemplatif dans un élan de mise en scène d'une beauté rare. » Télérama

## Une affaire de principe

d'Antoine Raimbault France/Belgique - 2024 - 1h35  
Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. « Inspiré d'un scandale lié au lobby du tabac dans l'UE, un film civique éclairant avec des acteurs de choc. » Télérama

## Là où dieu n'est pas

de Mehran Tamadon France/Suisse - 2024 - 1h52 - VOST  
Taghi, Homa et Mazyar ont été arrêtés et interrogés par le régime iranien. Tous les trois témoignent avec leurs corps, avec leurs gestes. Y a-t-il un espoir que le tortionnaire renoue un jour avec sa conscience ? « Une réflexion sur les régimes d'oppression et leurs outils pour briser la résistance des individus, mais aussi sur les capacités de résistance des individus. » LDH

## Heroico

de David Zonana Mexique - 2024 - 1h28 - VOST - Interdit - 12 ans  
Luis, un jeune homme de 18 ans aux racines indigènes, entre au Collège militaire dans l'espoir de s'assurer un meilleur avenir. Là, il se heurte à un système rigide et violent... Ce film très fort a eu un énorme retentissement public au Mexique, ce qui est rarissime pour un film d'auteur.

## L'amour d'une femme

de Jean Grémillon (France/1953/1h44) Cinéma, le matin  
Marie Prieur, jeune médecin, arrive dans l'île d'Ouessant pour y prendre ses fonctions. Elle s'éprend d'un ingénieur de passage. ★ Projection suivie d'une analyse filmique de L. Huyart. Tarif unique : 12€

## Les 400 coups

de François Truffaut France - 1959 - 1h40 dès 12 ans  
Paris, place de Clichy, années 1950. Le turbulent Antoine Doinel sèche l'école pour traîner avec son camarade René dans les rues et le cinéma du quartier. « Les Quatre cents coups, c'est mieux qu'un chef-d'œuvre. » Les Cahiers du Cinéma (1959) ★ Séance Voir Ensemble Jeunes

## Les 4 âmes du coyote

de Áron Gauder Hongrie - 2024 - animation - VF - 1h47  
Des activistes amérindiens s'opposent à un projet d'oléoduc sur leur territoire ancestral. Le soir autour du feu, ils se réunissent autour de leur Grand-Père qui leur fait le récit de la Création. Visuellement très réussi, ce récit basé sur la cosmogonie amérindienne nous ouvre à une autre « genèse », un autre point de vue, décentré, sur la place de l'homme dans la nature.

## Cinéma de



CINEMA ART ET ESSAI  
Labels Recherche et Découverte, Jeune Public, Patrimoine et Répertoire.  
Capacité des salles : (s1)241, (s2)150, (s3)133  
Accessible aux personnes à mobilité réduite

## TARIFS

Normal : 9€  
Réduit : 8€  
Étudiants : 7€  
Demandeur emploi / RSA / AAH : 6 €  
Enfant (- de 14 ans) : 5€  
Accompagnateurs d'enfants : 8€  
Pour les films de moins d'1 heure :  
Enfant : 4,50€ / Accompagnateur : 6€  
ABONNEMENTS  
Adultes, 6 places : 42 €  
Étudiants /14-29 ans, 6 places : 35 €

## PROCHAINEMENT

- **Kinds of Kindness** de Yorgos Lanthimos
- **The bikeriders** de Jeff Nichols
- **Le Moine et le fusil** de Pawo Choyning Dorji
- **El Profesor** de Maria Alché et Benjamin Naishat

Vous pouvez acheter vos places à l'avance à l'accueil du cinéma, tous les jours à partir de 13h40.

