

Le cinéma, le matin

un mercredi matin par mois de septembre 2026 à juin 2027
10 films, entre Classiques et raretés

PROGRAMME 2026-2027

- 23/09** *Daïnah la métisse*
de Jean Grémillon
- 14/10** *La Féline* de Jacques Tourneur
- 18/11** *Personne ne rira* de Hynek Bočan
- 02/12** *La faille* de Peter Fleischmann
- 06/01** *Les Filles* de Sumitra Peries
- 03/02** *Ce plaisir qu'on dit charnel*
de Mike Nichols
- 10/03** *Le Rendez-vous des quais*
de Paul Carpita
- 07/04** *Et vogue le navire*
de Federico Fellini
- 12/05** *Tout ce que le ciel permet*
de Douglas Sirk
- 09/06** *Dernier caprice* de Yasujiro Ozu

L'histoire du cinéma est faite de toutes sortes de films : des classiques inaltérables et des cinéastes incontournables (*La Féline*, *Tout ce que le ciel permet*, *Et Vogue le navire*, *Dernier Caprice*), mais aussi des films qui ont failli disparaître corps et âme dans leur époque (*Le Rendez-vous des quais*), des chefs d'œuvre inconnus et invraisemblables de beauté (*Daïnah la métisse*, *Les filles*), et des objets insolents et revigorants (*Personne ne rira*, *Ce Plaisir qu'on dit charnel*). Ils méritent tous une nouvelle rencontre avec le public. C'est donc un petit bout de l'histoire du cinéma que nous traverserons, entre terrains connus et archipels inexplorés.



Le cinéma le matin se compose de :

- La projection du film, un mercredi par mois à 9h.
- Une analyse filmique par Laurent Huyart intervenant artistique et réalisateur.
- Un moment d'échange autour du film.
- Une fiche mémoire du film, remise le jour de la séance.

Tous les films sont présentés en VOST

TARIFS :

Plein tarif : 100 €/an (soit 10€/séance)

Tarif réduit : 90 €/an (soit 9 €/séance)

(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

**Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :
12€ pour tous**



23 septembre



Dainah la métisse

de Jean Grémillon (France/1931/1h)
Avec Laurence Clavius, Charles Vanel, Gabrielle Fontan.

Sur un paquebot de luxe où elle accompagne son mari, Daïnah la métisse use de son charme étrange et de son exotisme troublant.

« Film maudit tourné l'année de l'Exposition coloniale mais en avance sur son temps. »
BNF

La Féline

de Jacques Tourneur (États-Unis / 1942 / 1h23)
Avec Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway

À New York, Irina est convaincue d'être victime d'une malédiction ancestrale qui la transforme en panthère sanguinaire.

« Tourneur peint l'ombre avec la lumière, file les métaphores et livre en creux un point de vue bouleversant sur la sexualité et le désir féminins. » La cinémathèque française

14 octobre



La faille

de Peter Fleischmann (Fr.-It.-All./1975/1h50)
Avec Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Mario Adorf

Dans un pays imaginaire, un homme est arrêté pour une raison qu'il ignore. Deux inspecteurs d'une police spéciale le conduisent pour l'interroger...

« Un thriller paranoïaque, engagé et implacable, La Faille brouille les pistes et nos certitudes. » Culturopoing.com

Personne ne rira

de Hynek Bočan (Tchécoslovaquie/1965/1h32)
Avec Jan Kacer, Stepanka Rehakova, Josef Chvalina...

Un professeur d'Histoire de l'art promet de signer une critique élogieuse du manuscrit d'un collègue... sans l'avoir lu. Il s'enfonce dans une spirale de mensonges...

« Une adaptation burlesque et grinçante de Milan Kundera. »
L'Humanité



18 novembre



2 décembre

6 janvier



Les Filles

de Sumitra Peries (Sri Lanka/1978/1h54)

Années 1970, au Sri Lanka. Issue d'une famille pauvre, Kusum est une jeune fille travailleuse et obéissante qui passe ses vacances au service de tante Kamalawathi et de ses garçons, dans un climat d'affection mutuelle.

Sobre et poétique, Les filles a marqué son époque et a fait de la cinéaste une pionnière, inaugurant une filmographie placée sous le signe de la critique sociale.

Ce plaisir qu'on dit charnel

de Mike Nichols (États-Unis/1971/1h38)
Avec Jack Nicholson, Candice Bergen, Arthur Garfunkel...

Amis depuis l'université dans les années 50, Jonathan et Sandy partagent pendant plus de vingt ans, leur quête amoureuse, leurs confessions sexuelles et leur vision des femmes.

« Un film insolent, agressif, féroce, qui dit crûment ce dont on ne parlait jadis qu'à mots couverts. » Le Monde

3 février



Le Rendez-vous des quais

de Paul Carpita (France/1955/1h15)
Avec André Maufray, Jeanine Moretti...

La vie amoureuse et précaire de Marcelle et de Robert à Marseille, sur fond de luttes ouvrières, sociales et de guerre d'Indochine.

D'abord censuré, puis perdu et finalement retrouvé avant d'être restauré à la fin des années 1980, Le Rendez-vous des quais fut longtemps considéré comme l'un des pièces manquantes du cinéma français.

10 mars



7 avril



Et vogue le navire

de Federico Fellini (Italie/1982/2h08)
Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Pina Bausch...

À la veille de la Première Guerre mondiale, un paquebot prend la mer pour déverser en plein océan les cendres d'une cantatrice célèbre.

« Prodigeux chant d'amour au cinéma, la maîtrise réaffirmée, sous de nouvelles formes, d'un magicien de l'image plus étonnantes. » Le Monde

12 mai



Tout ce que le ciel permet

de Douglas Sirk (États-Unis/1955/1h29)
Avec Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead...

Veuve, Cary Scott mène une vie morne. Elle s'éprend de son jardinier. Mais cette relation avec un homme plus jeune et de condition modeste est très mal perçue par son entourage.

« Délicat, élégant, l'un de ses plus beaux mélos aux accents féministes. Rarement les couleurs auront aussi bien exprimé les émotions. » La cinémathèque française

Dernier caprice

de Yasujiro Ozu (Japon/1961/1h43)
Avec Ganjiro Nakamura, Setsuko Hara, Hisaya Morishige...

La famille Kohayakawa se prépare à marier la cadette Noriko et à remariar Akiko. Le chef de famille, Manbei, se comporte pourtant bizarrement.

Un enchantement, un des films préférés des admirateurs d'Ozu.

9 juin

