

Films oubliés ou méconnus

Tous les films qu'on n'a pas vus et qu'on aurait voulu voir ; tous ceux qu'on a vus, qu'on a oubliés et qu'on voudrait revoir ; tous ceux qu'on ne connaît pas, et qu'on aimerait connaître : nos cinémathèques imaginaires sont pleines de ces vides qu'on aspire toujours à combler, sans y arriver jamais.

Depuis trois ans, le cycle que nous avons ouvert s'essaie à boucher quelques-uns de ces trous. Mais l'histoire du cinéma est longue, et les œuvres nombreuses. Pour poursuivre dans la ligne engagée, le choix a été cette année de se concentrer, comme l'an dernier, sur deux territoires : cinq films français, donc, et, pour alterner, cinq films italiens, qui couvrent 70 ans de cinéma, de 1936 à 2005, comme une traversée du siècle, et comme un miroir tendu par le cinéma, de part et d'autre des Alpes, à deux pays et deux sociétés à la fois si proches et si différents.

Jean Serroy



PROGRAMME 2016-2017

29/09 : **La belle équipe** de Julien Duvivier

3/11 : **Senso** de Luchino Visconti

24/11 : **Une aussi longue absence**
de Henri Colpi

15/12 : **Mamma Roma** de Pier Paolo Pasolini

26/01 : **Le conformiste**

de Bernardo Bertolucci

16/02 : **Le jardin des Finzi Contini**
de Vittorio De Sica

30/03 : **Les valseuses** de Bertrand Blier

4/05 : **Nous nous sommes tant aimés !**
d'Ettore Scola

1/06 : **Un monde sans pitié** d'Eric Rochant

22/06 : **Le promeneur du champ de Mars**
de Robert Guédiguian



Le cours de cinéma se compose de :

- La projection du film (un jeudi par mois à 20h)
- Un cours animé par Jean Serroy, professeur d'Université et critique de cinéma
- Une fiche mémoire du film

Tarifs :

Plein tarif : **97 €/an** (soit 9,7€/séance)

Tarif «Amis du Méliès» : **90 €/an** (soit 9€/séance)

Tarif réduit : **87 €/an** (soit 8,70 €/séance)
(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs
d'emploi sur présentation d'un justificatif)

Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :

11€ pour tous

Inscription au cinéma le Méliès
dès le jeudi 1er septembre 2016 à 14h.

Cinéma
Le Méliès
28, allée Henri Frenay • Grenoble
04 76 47 99 31 • melies@laligue38.org

Cours de cinéma
2016 - 2017



Cours de cinéma

un jeudi soir par mois de septembre 2016 à juin 2017

FRANCE / ITALIE : 10 films oubliés ou méconnus

Mamma Roma de Pier Paolo Pasolini

La belle équipe de Julien Duvivier
France – 1936 – 1h35 - avec Jean Gabin, Charles Vanel...



29 Septembre

Cinq amis, ouvriers au chômage et révoltés, gagnent à la Loterie nationale grâce à un billet acheté en commun. Ils décident de construire ensemble une guinguette en bord de Marne. « *Quand on s'promène au bord de l'eau ...* ». *Un hymne à la mélancolie, aux joies simples, à la camaraderie, à la tendresse...*

Senso de Luchino Visconti
Italie – 1956 – 1h58 - avec Farley Granger, Alida Valli...



3 novembre

Dans l'Italie de la Renaissance, l'enlèvement tragique de la comtesse Livia Serpieri et du lieutenant Mahler dans un amour auto-destructeur. *Entremêlant romantisme et réalisme, un ciné-opéra passionné, avec Alida Valli, remarquable dans l'un des films-clés de la carrière de Visconti.*

Un aussi longue absence de Henri Colpi
France – 1960 – 1h38 - avec Georges Wilson, Alida, Valli...



24 novembre

Thérèse Langlois vit seule et tient un café. Un jour elle aperçoit un vagabond et est intriguée par cet homme qui ressemble étrangement à son mari déporté pendant la guerre...

« *Sur des dialogues magnifiques de Marguerite Duras, un film envoûtant et musical sur la mémoire.* » Télérama

Mamma Roma de Pier Paolo Pasolini
Italie – 1962 – 1h56 - avec Anna Magnani, Ettore Garofalo...



15 Décembre

Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui-ci. Elle reprend alors avec elle son jeune fils qui ne sait rien de son ancienne condition et devient vendeuse sur un marché. « *S'il devait rester un rôle de la Magnani, c'est peut-être celui-là.* » Télérama

Les films

Le conformiste de Bernardo Bertolucci
Italie – 1971 – 1h51 - avec J-L. Trintignant, Dominique Sanda...



26 Janvier

Marcello, fasciste par conformisme, est envoyé par les services secrets de Mussolini en mission en France pour supprimer son ancien professeur de philosophie. A Paris, Marcello rencontre le professeur en compagnie de sa séduisante femme Anna. « *Un grand film sombre et glacé, où la maîtrise de Bertolucci éclate à chaque plan.* » avoir-alire.com

Le jardin de Finzi Contini
de Vittorio De Sica, Italie – 1971 – 1h45 - avec Dominique Sanda



16 février

Italie, 1938. La famille Finzi-Contini, des Juifs italiens piliers de l'aristocratie de Ferrare depuis des générations, ne croit pas à l'imminence de la menace. Des jeunes gens de milieux plus modestes sont invités à jouer au tennis dans leur jardin. C'est ainsi que Giorgio rencontre Micól, cependant qu'hors des murs, le pire se prépare... « *Un film déchirant.* » Les inrocks

Les valseuses de Bertrand Blier
France – 1974 – 1h55 - avec Gérard Depardieu, Miou-Miou, Patrick Dewaere...
Interdit aux moins de 16 ans



30 Mars

Liés par une forte amitié, deux revoltés en cavale veulent vivre à fond leurs aventures. Cette fuite sera ponctuée de provocations et d'agressions mais également de rencontres, tendres instants de bonheur éphémères. « *Cette ode truculente à l'anticonformisme, signée Bertrand Blier, balaya d'un joyeux vent de liberté la France d'après 1968.* » Arte

Nous nous sommes tant aimés !

d'Ettore Scola, Italie – 1974 – 2h04
avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli...



4 mai

Trois camarades attachés au même idéal de justice et de progrès social, célèbrent la fin de la guerre et la chute du fascisme en Italie. Trois hommes, trois parcours – et, à travers eux, trente ans d'histoire italienne... « *Entre la nostalgie et le rire, entre la mélancolie et la tendresse, une réflexion riche et nuancée.* » Critikat

Un monde sans pitié d'Eric Rochant
France – 1989 – 1h24 - avec Hippolyte Girardot, Mireille Perrier...



1er Juin

Sans travail et sans idéal, Hippo tombe fou amoureux d'une fille qui n'est pas son genre. « *Qu'est-ce qu'on nous a laissé ? Des lendemains qui chantent ? Le grand marché européen ? On a que dalle. On a plus qu'à être amoureux comme des cons !* » *Un film qui a fasciné ceux qui ont eu 20 ans à la fin des années 1980.*

Le promeneur du champ de mars

de Robert Guédiguian, France – 2005 – 1h57
avec Michel Bouquet, Jalil Lespert...



22 Juin

L'histoire d'une fin de règne et d'une fin de vie : celle de François Mitterrand. Un jeune journaliste tente de lui arracher des leçons universelles sur la politique et l'histoire, sur l'amour et la littérature... « *Robert Guédiguian réussit un portrait en forme d'épuration, fasciné et palpitant.* » Télérama

Tous les films sont présentés en VOST